



MUSICA

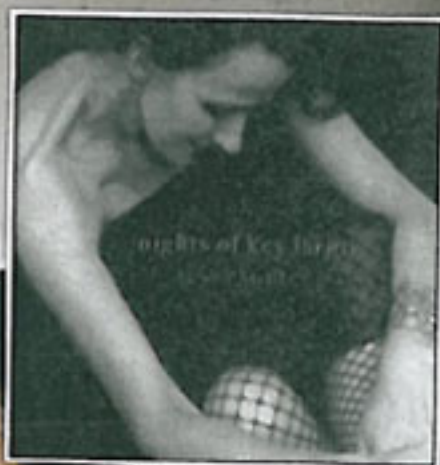
JAZZ

mensile • anno 65, n. 7 • luglio 2009 • Poste Italiane s.p.a. - sped. in a.p. - d.l. 353/2003 (conv. in l. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, Dcb Milano • Svizzera: Sfr 19,00 • C. Ticino: Sfr 18,50 • ITALIA: Euro 8,90

le date, i luoghi GUIDA AI FESTIVAL DELL'ESTATE/2

ricordando BILLIE HOLIDAY

ritratti KENNY GARRETT



TESSA SOUTER

«Nights Of Key Largo»
Venus VHCD-1017, distr. Egea

The Island / Close Enough For Love / Moondance / So Many Stars / The Look Of Love / You Only Like Twice / Key Largo / Slow Hot Wind / Moon And Sand / I'm Glad There Is You / All Or Nothing At All / Morning Of The Carnival / Imagine.

Tessa Souter (voc.), Joel Frahm (sop., ten), Kenny Werner (p.), Romero Lubambo (chit.), Jay Leonhart (cb.), Billy Drummond (batt.).

Tokio, 2008.

A livello «microscopico» il calibro di questo lavoro risulta convincente, curato, ineccepibile: la voce è chiara, cristallina, particolarmente pulita, capace di districarsi con speciale consapevolezza all'interno dell'ordito musicale; e il quintetto dosa con maestria le diverse atmosfere, alternando con disinvoltura momenti di diversa intensità e misurando sapientemente le varie dosi di solismo e le proporzioni tra l'uso della chitarra e quello del pianoforte. I primi due brani mostrano inoltre sapienza nell'organizzare il discorso musicale permettendo un puntuale uso delle dinamiche su una durata più lunga di quella consueta della canzone.

A livello macroscopico, invece, sorgono alcune domande: il repertorio scelto, per esempio, spazia da Van Morrison a Lennon, da Bacharach a Mancini e si ha come l'impressione che desideri piacere a tutti i costi. Le versioni di questi brani - ormai diventati anch'essi standard - non mancano di originalità ma affiora un certo smarrimento nei riguardi di ciò che può ancora rimanere di autenticamente jazzistico all'interno di un'interpretazione vocale estremamente tornita.

- Alberga



focus su ANDY SHEPPARD