



TREASURE OF THE MONTH

The British jazz singer Tessa Souter has come up with something special: jazzy and sung variations of Erik Satie's piano pieces.

Sound daring? It is – because Satie's intimate music is originally without text. The idea came to Souter when she heard the French singer Anne Ducros perform Satie's "Gnossienne No. 1," albeit without lyrics. That was two decades ago. In the meantime, Souter has written lyrics – including for Ron Carter's Mood.

So, the album isn't just about Satie adaptations; Jacques Brel's If You Go Away (Ne Me Quitte Pas) can also be heard.

Tessa Souter has recorded incredibly beautiful songs, excellently supported by Luis Perdomo (piano), Yasushi Nakamura (bass), Billy Drummond (drums), Nadjé Noordhuis (trumpet), and Steve Wilson (soprano saxophone). The sound is outstanding as well. This album is a masterpiece – the kind that doesn't come along every day.

– Sebastian Schmidt

Die britische Jazzsängerin Tessa Souter hat sich etwas Besonderes überlegt: jazzige und gesungene Variationen von Erik-Satie Pianostücken. Klingt gewagt? Ist es auch, denn Saties intime Musik ist ja textlos. Souter kam die Idee, als sie hörte, wie die Französin Anne Ducros Satie's "Gnossienne No. 1" sang, wengleich ohne Text. Das war vor zwei Jahrzehnten. In der Zwischenzeit schrieb Souter Lyrics, auch zu Mood" von Ron Carter.

Das Album dreht sich also nicht nur um Satie-Bearbeitungen; auch Jacques Brel's „If You Go Away (Ne Me Quitte Pas)" ist zu hören.

Tessa Souter hat unwahrscheinlich schöne Songs aufgenommen, bestens unterstützt von Yasushi Nakamura (b), Billy Drummond (b), Nadjé Noordhuis (tr) und Steve Wilson (Sopransaxofon). Der Sound ist noch dazu überragend. Dieses Album ist ein Meister-werk, wie es nicht alle Tage vorkommt.

– Sebastian Schmidt